



Reportaje fotográfico / Photographic Report

APRENDIENDO A APRENDER: Reseña de *The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture*

LEARNING TO LEARN:

Review of “The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture”

ALFREDO THIERMANN

Doctoral fellow, ETH Zurich, Suiza

En los sesenta y setenta se especuló bastante con los cambios culturales que podrían traer los medios de comunicación masiva. Sin embargo, no fueron muchos los casos en los que esto se llevó a la práctica. Esta exposición rescata uno de los pocos ejemplos que lo lograron: el curso A305 de Open University. Con precisión - tal como lo argumenta esta reseña - la muestra nos lleva a especular nuevamente con cómo hacer la arquitectura accesible a públicos más amplios.

During the sixties and seventies, there were speculations about the cultural changes that mass media could bring about. Nevertheless, only a handful examples exist in which they were actually implemented. This exhibition recalls one of the few that managed to do so: the Open University’s A305 course. Accurately - as the review argues - the exhibition invites us to speculate again on how to make architecture available to broader audiences.

1 «The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Alfredo Thiermann

Palabras clave

Especulación
Idea
Historia
Crítica
Investigación

Keywords

Speculation
Idea
History
Critique
Research



2

2 «The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Tiago Casanova

The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture muestra un caso pionero: A305, *History of Architecture and Design* [Historia de arquitectura y diseño], 1890-1939. El curador Joaquim Moreno presenta este curso de Arte de tercer año, dictado por la Open University a través de programas de radio y televisión de la BBC entre 1975 y 1982, como un ejemplo radical de intercambio de conocimiento a través de la relación entre medios de comunicación y cultura de masas.

Montada en el Garagem Sul – ubicado en el Centro Cultural de Belém (CCB) proyectado por Vittorio Gregotti y Manuel Salgado – la exposición no propone una relación frontal con un objeto específico. Es más bien una experiencia basada en el movimiento y la distracción, en mirar muchas cosas simultáneamente, ya sea voluntariamente o no. Este formato fue el elegido para presentar y representar un experimento radical que hizo que miles de personas se sintizaran cada semana para aprender de arquitectura.

Se invita a los visitantes a vivir lo que se siente al sentarse en la comodidad de sus hogares y recibir, a través de la televisión, una formación en arquitectura moderna. Una cortina azul pálida serpentea entre las columnas de hormigón del Garagem creando una sensación instantánea de hogar, como si el espacio doméstico de la Gran Bretaña de los años setenta se hubiera trasladado hasta Lisboa para la muestra. En paralelo, se invita al visitante a mirar el tras

The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture exhibits a pioneering case study: A305, *History of Architecture and Design*, 1890-1939. Curator Joaquim Moreno presents this third-year undergraduate arts course, offered by the Open University via television and radio broadcasts from the BBC between 1975 and 1982, as a radical example of sharing knowledge through the intricate relationship of mass media and mass culture.

Displayed in the Garagem Sul – located in the Cultural Centre of Belém (CCB) designed by Vittorio Gregotti and Manuel Salgado – the exhibition implies anything but a frontal relationship with a specific object. It is rather an experience based on movement and distraction, on looking at many things simultaneously, whether voluntary or not. This was the way chosen to present and represent a radical experiment that made thousands of people tune in every week to learn about architecture.

Visitors are invited to reenact what it felt like to sit in the comfort of their homes and receive, through television, education about modern architecture. A pale blue curtain meanders between the concrete columns of the Garagem creating an instant homely feeling, as if the domestic space of Britain in the seventies has been broadcasted to Lisbon for the exhibition. In parallel, the visitor is invited to look at the back of the house, to see,

4



bambalinas, a ver, escuchar y leer el esfuerzo que requirió la construcción de esa experiencia. En esta multidimensionalidad, uno puede ponerse en el lugar de un estudiante frente a la televisión para aprender sobre el metro de Londres como obra de arquitectura moderna; luego, al atravesar la cortina, uno se pone en el lugar del productor o los legisladores y, de repente, al enfrentarse a los trabajos de estudiantes, uno se pone en el lugar del educador.

En sus siete años de existencia, el curso A305 produjo veinticuatro episodios de televisión y treinta y dos programas de radio. Miles de estudiantes se matricularon, incluyendo trabajadores del área de manufacturas (3%), personal administrativo y de oficina (10%), dueñas de casa (15%) y maestros y educadores (23%). Todos recibían por correo material de apoyo impreso organizado en cuadernillos para cada episodio. Como recordara Tim Benton, fundador del curso y líder del equipo, los estudiantes también recibían una «guía para leer planos» y una caja con diferentes objetos y materiales para explorar siguiendo los ejercicios prescritos. Al cierre del curso, se les pedía que enviaran por correo un documento final o un ejercicio. Al catalogar, organizar y presentar todo el material, la exposición plantea la idea de – e invita a reflexionar sobre – lo relevante que es aprender a aprender.

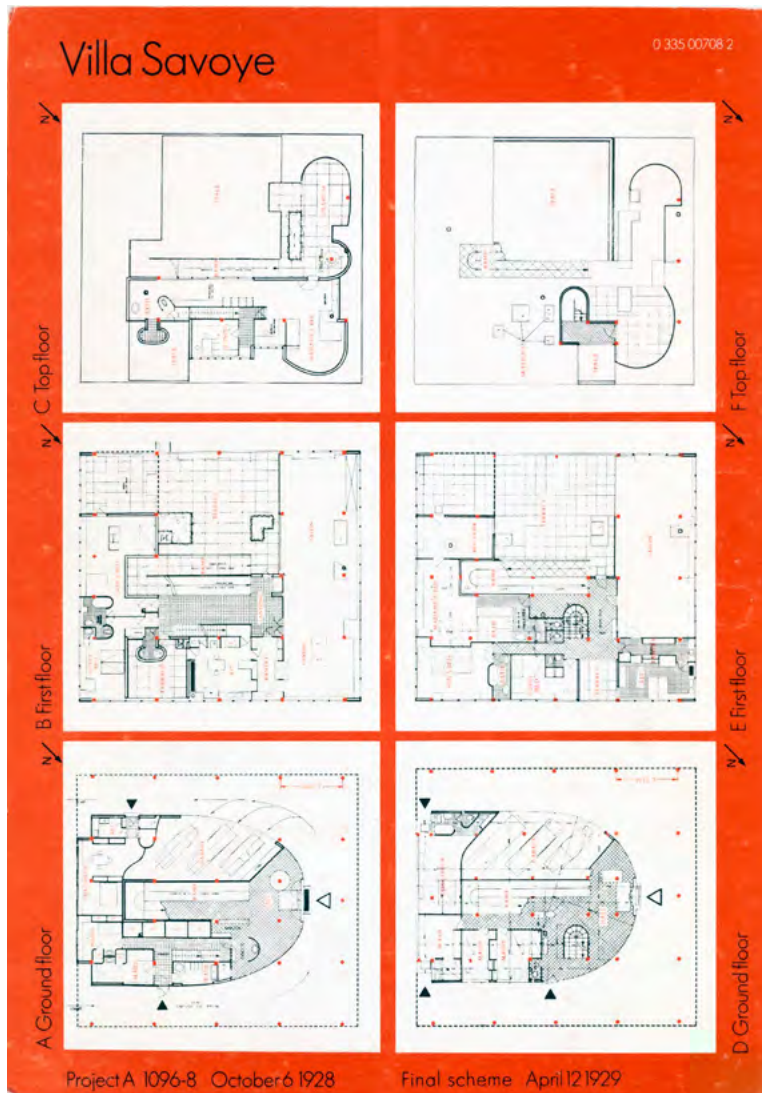
A través de estrategias pedagógicas nuevas y diversas, influenciadas por la propia naturaleza de

hear, and read about the efforts that manufacturing that very experience demanded. In this multi-dimensionality one may take the position of a student in front of the television to learn about the London Underground as a large piece of modern architecture; then, just by going around the curtain, one takes the position of the producer or legislators and, suddenly, by being confronted with the works produced by the students, one takes the place of the instructor.

In its seven years of existence, the A305 course produced twenty-four television episodes and thirty-two radio programs. Thousands of students were enrolled, including manufacturing workers (3%), clerical and office staff (10%), housewives (15%), and teachers and educators (23%). By mail, all of them would receive printed support material organized in booklets for each episode. As recalled by Tim Benton – the course founder and team leader – students also received a “plan-reading guide,” and a box containing different objects and materials to explore, following prescribed exercises. At the end of the term, they were asked to submit a final paper or exercise by mail. By cataloging, organizing, and presenting all the material this exhibition thematizes the idea of – and invites to reflect upon – how relevant it is to learn how to learn.

Through new and diverse pedagogical strategies, influenced by the very nature of electronic

3 «The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Alfredo Thiermann



4

4 «The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Alfredo Thiermann

la tecnología de los medios electrónicos, la propia arquitectura comenzó a transformarse. Uno de los momentos más fascinantes que revela la muestra es la unidad del curso dedicada al expresionismo. Como parte de esta unidad, el episodio siete está dedicado a la Torre Einstein de Erich Mendelsohn (terminada en 1922). Ubicada en Potsdam, en la antigua República Democrática Alemana (RDA), el edificio era inaccesible para la televisión occidental, y por lo tanto exigía una imaginación especial de parte de los productores. En la secuencia inicial se presenta un modelo giratorio de yeso de la torre mientras se escucha el «Magnificat» de Johann Sebastian Bach. Usando ángulos absolutamente poco convencionales para filmar la maqueta giratoria y mostrando cortes de imágenes de la guerra y fragmentos de bocetos de Mendelsohn, el episodio muestra cómo los estudios de la BBC se volvieron temporalmente un espacio para la construcción mediática. Y al reunir fragmentos aparentemente no

media technologies, architecture itself began to be transformed. One of the most fascinating moments the show uncovers is the course unit dedicated to expressionism. As part of this unit, episode seven is dedicated to the Einstein Tower by Erich Mendelsohn (completed in 1922). Located in Potsdam in the former German Democratic Republic (GDR), the building was inaccessible to western television, and thus demanded a particular imagination from the producers. In the opening sequence, a rotating plaster model of the tower is presented while we hear Johann Sebastian Bach's "Magnificat". Using totally unconventional angles to film the continuously rotating *maquette*, and making quick cuts to images of the war and fragments of Mendelsohn's sketches, the episode depicts how the BBC studios were temporarily transformed into a media-construction site. By piecing together seemingly unrelated fragments, the episode

6



relacionados, el episodio construye un lugar donde las ideas de entretenimiento y formación, de alta cultura y cultura popular, se mezclan y combinan alrededor de la torre de Mendelsohn convirtiendo al objeto en algo atractivo para un público más amplio.

A través del ejercicio de presentación y representación de la multidimensionalidad de esta empresa multimedia se introduce una nueva escala de acción. Porque en la era de las tecnologías de los medios de comunicación electrónicos, la infraestructura material no desaparece. Un diseño gráfico accesible y colorido de la oficina berlinesa Something Fantastic da cuenta de la organización territorial que este esfuerzo formativo exigió. Se muestra la red de instructores desplegados junto a la red de publicaciones a escala nacional diseñada para entregar el material tanto a estudiantes como a profesores. Junto a eso, otro mapa del Reino Unido muestra las áreas de cobertura de las señales de radio y televisión emitidas por la BBC y da

constructs a space in which ideas of entertainment and education, high culture and popular culture are mixed and combined around Mendelsohn's tower, making the very object appealing to a larger audience.

Through this exercise of presenting and representing the multi-dimensionality of this multi-media enterprise, another scale of action is introduced. For in the era of electronic media technologies, material infrastructures do not disappear. An accessible and colorful graphic design by Berlin-based studio Something Fantastic unpacks the territorial organization that this educational endeavor demanded. A spread network of localized instructors is depicted next to the nation-wide post network designed to deliver material to students and instructors. Next to that, another map of the UK depicts the coverage areas of radio and television signals emitted by the BBC, displaying how this new

5 «The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Augusto Brazio



6 Einstein Tower
«The University is Now
on Air: Broadcasting
Modern Architecture».
Curado por / curated by
Joaquim Moreno.
© Alfredo Thiermann

cuenta cómo esta nueva geografía de los medios de comunicación difuminó los límites entre lo rural y lo urbano. Todos los folletos, cintas de video, cámaras Polaroid, micrófonos, instalaciones y mapas se presentan como una forma de arquitectura en sí misma, como la evidencia material de esta gran infraestructura. Aquí es donde la exposición reconoce sus límites mientras destaca sus puntos fuertes: el objeto más interesante de la muestra es, por lejos, la muestra en sí.

Al vincular los medios de comunicación masivos con la educación masiva, el lenguaje puro de la arquitectura moderna se 'contamina'. La representación de la torre de Mendelsohn era distinta a la de los expertos, lo que la convertía en una novedad accesible y entretenida para cualquier persona fuera de la academia. De la misma manera, la gente desde sus casas literalmente entraba a la Villa Savoye. La cámara se movía siguiendo la rampa y Tim Benton, el protagonista, subía las escaleras antes de preguntarle a la audiencia que ya había recibido una lámina con los planos del edificio: «¿qué tipo de casa donde vivir es esta?» En el episodio tres, Sandra Millikin introduce el cuerpo femenino mientras se mueve a través de la Hill House proyectada por Mackintosh en 1903. La escuchamos decir «sientes que puedes quedarte aquí sentada todo el día y dejar que el sol caiga sobre ti», mientras se apoya en una silla y la cámara hace un panning general hasta enfocar las estanterías de libros empotradas. Al destacar momentos como este, la exposición detiene la voz masculina y da lugar a otro tipo de valores y formas de recepción.

En lugar de transformaciones periféricas propias del medio, estos ejemplos podrían leerse como una recodificación profunda del propio lenguaje de la arquitectura moderna. Para usar la jerga clásica de Marshall McLuhan, presente también en los textos y la publicación de la exposición, la muestra nos hace

media-geography blurred the limits between rural and urban. All the booklets, video cassettes, Polaroid cameras, microphones, built facilities, and maps are presented as a form of architecture in itself, as the material evidence of this large infrastructure. Here is when the exhibition acknowledges its limitations while highlighting its strengths: the most interesting object depicted in the show is, by far, the exhibition itself.

By linking mass media with mass education, the pure language of modern architecture gets 'polluted'. The depiction of Mendelsohn's Tower was different from what experts knew, becoming an approachable and entertaining novelty to anyone outside architectural academia. In the same way, people at their homes literally entered the Villa Savoye. The camera moves following the ramp and the protagonist Tim Benton walks up the stairs before asking to an audience that has already received a poster with the building's floor plans: "What sort of a house is this like to live in?" In episode three, Sandra Millikin introduces the female body when moving through the Hill House designed by Mackintosh in 1903. "You feel you can sit all day here and let the sun pour over you," we hear her in a voice-over as she sits on a bench and the camera pans to focus on the built-in bookshelves. Highlighting moments like this, the exhibition halts the male voice and opens up space to other values and forms of reception.

Instead of peripheral transformations of just the medium, these examples could be read as a deep re-coding of the very language of modern architecture. To use the classic Marshall McLuhan jargon – widely present throughout the exhibition's texts and catalog – the show makes



preguntarnos qué tanto tenía la arquitectura moderna de medio y qué tanto de mensaje. La historiadora de la arquitectura Beatriz Colomina ha demostrado que los medios impresos eran un 'sitio de construcción' clave para la arquitectura moderna, tal vez tan relevante como los propios edificios. Siguiendo esa trayectoria, Joaquim Moreno – exalumno de Colomina – busca ampliar esa pregunta más allá de la 'Galaxia Gutenberg', al observar cómo la arquitectura moderna se transmitía a través de los medios de comunicación electrónicos.

En términos de contenido, el curso A305 trabajó muy cerca del canon de la arquitectura moderna. Pero a través de las inevitables transformaciones dadas por los medios de comunicación masivos, el curso fue más allá de dicho canon y propuso una construcción multisensorial, multiformato y multimediática de la idea del espacio moderno. Si el 'espacio moderno' canónico – presente en, y fundado por, los libros de Pevsner y Giedion – fue en gran medida una construcción visual, al entender el espíritu audiovisual de los medios de comunicación masivos y dirigirse a un público muy diverso, el curso A305 se vio obligado a construir una idea distinta de espacio moderno. Por ejemplo, en el episodio número veinte transmitido por la radio y mientras enseñaba «The Labor-Saving Home», un joven Adrian Forty le dirá a una sala de clase atomizada que «[su] trabajo es mostrarles el tipo de hogar hacia el que, gracias a la electricidad, una dueña de casa de 1920 podía escapar». Le dirá a los estudiantes que miren sus cuadernillos y lean en esos dibujos cómo los electrodomésticos estaban reemplazando a los mayordomos en las casas de la clase media. Casos como este muestran cómo el medio de comunicación cotidiano de la radio intersecta el espacio doméstico y representa la simbiosis entre medio y mensaje. Entonces, si la exposición presenta el tipo de espacio

us wonder how much of a medium and how much of a message was modern architecture? Architectural historian Beatriz Colomina has demonstrated that printed mass-media was a key 'construction site' for modern architecture, perhaps as relevant as buildings. Following that trajectory, Joaquim Moreno – former student of Colomina – aims to expand that question beyond the 'Gutenberg Galaxy,' by looking at how modern architecture was communicated through electronic media technologies.

In terms of content, the A305 course worked very close to the canon of modern architecture. But, through the inevitable transformations proposed by mass media, the course went beyond such canon, proposing a multi-sensorial, multi-channel, and multi-media construction of the idea of modern space. If the canonical 'modern space' – present in and constructed through the books of Pevsner and Giedion – was primarily a visual construction, by understanding the audiovisual ethos of mass media and addressing a different and much diverse audience, the A305 course was forced to construct a different idea of modern space. For example, in the twentieth transmitted through radio, and teaching about "The Labor-Saving Home", a very young Adrian Forty will tell a dispersed classroom that "[his] job is to show you the kind of household that the 1920s housewife could escape to with electricity." He asked students to look at their booklets and interpret, in those drawings, how electric appliances were replacing servants in middle-class homes. Cases like this illustrate how the everyday medium of radio intersected the everyday domestic space, depicting a symbiosis between medium and message. Yet, if the exhibition presents the space constructed by the course A305 –

7 Ville Savoye
«The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Alfredo Thiermann

8 Hill House
«The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Alfredo Thiermann



9 «The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Augusto Brazio



10 «The University is Now on Air: Broadcasting Modern Architecture». Curado por / curated by Joaquim Moreno. © Tiago Casanova

construido por el curso A305, que se basa en el canon de la arquitectura moderna y que a la vez lo trasciende, ¿qué tipo de espacio construyó el curso? ¿Qué tan distinto es del ‘espacio moderno’ canónico construido previamente?

Abordando esta pregunta desde múltiples ángulos y sin dar una respuesta sintética, la exposición presenta una idea de espacio que opera simultáneamente a través de varios canales. Al redefinir los límites, incluidos los disciplinares, este espacio se vuelve ciertamente más pluralista y democrático, lo que permite que se escuchen otras voces. En este sentido, la exposición reconstruye de manera bella y precisa este ejemplo radical de una colaboración inusual entre arquitectura, cultura de masas y medios de comunicación. Al hacerlo, construye un medio a través del cual repensar la arquitectura de forma doble. Primero, muestra cómo esta podría movilizarse para articular y comunicar prácticas artísticas y estéticas a un público más amplio, dando cuenta de que la arquitectura podría ser el eslabón perdido entre la alta cultura y la cultura de masas. Por otro lado, muestra cómo las ideas recibidas sobre la arquitectura moderna debían ser transformadas y negociadas para servir a este propósito, construyendo una versión alternativa del espacio moderno.

Mientras la educación superior se enfrenta a una crisis de acceso y calidad, la exposición abre preguntas respecto de quién produce el conocimiento y quién es el responsable de la educación masiva hoy. Y mientras somos testigos del auge de los discursos populistas y las respuestas simplistas y fáciles que estos dan a preguntas difíciles, la exposición deja a sus alumnos – es decir, a nosotros – con una tarea clara: pensar cómo podemos hacer que nuestro conocimiento específico sea significativo y relevante para todos. **ARQ**

which built upon the canon of modern architecture, but went beyond it – what kind of space was that? How different is it from the previously constructed canons of ‘modern space’?

Addressing this question from multiple angles and proposing no synthetic answer, the exhibition presents an idea of space that operates simultaneously on multiple channels. As it redefines boundaries, including disciplinary ones, this space certainly becomes more pluralistic and democratic, allowing other voices to be heard. In this sense, the exhibition beautifully and precisely reconstructs a radical example of an unusual collaboration between architecture, mass culture, and mass media. In so doing so, it creates a medium through which to rethink architecture in a twofold way. First, it demonstrates how architecture could be mobilized to articulate and communicate art and aesthetic practices to broader audiences, proposing it as the missing link between high culture and mass culture. But, on the other hand, it meaningfully illustrates how, received ideas about modern architecture needed to be transformed and negotiated in order to serve this purpose, constructing an alternative version of modern space.

At a time when higher education is facing a crisis of access and quality, the exhibition raises questions about who produces knowledge and who is responsible for mass education today. And while we witness the rise of populist discourses and the simplistic and easy answers they provide to difficult questions, the exhibition leaves its students – meaning us – with a clear homework: to think how we can make our specific knowledge meaningful and relevant to everyone. **ARQ**

Alfredo Thiermann

<alfredo.thiermann@gta.arch.ethz.ch>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012. Master en Arquitectura, Princeton University, EE.UU., 2016. Doctorado, ETH Zurich, Suiza. A través del diseño y la investigación, explora la intersección entre arquitectura y los diferentes medios de comunicación. Ha dictado clases y conferencias en Harvard University, Princeton University, la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad San Sebastián. Su trabajo escrito y construido ha sido publicado en varias revistas y se ha expuesto en el Museum of Modern Art de Nueva York y el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, entre otras instituciones.

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012. Master of Architecture, Princeton University, USA, 2016. Doctoral fellow, ETH Zurich, Switzerland. Through design practice and theoretical research, he explores the intersection between architecture and different media. He has taught and lectured at Harvard University, Princeton University, Pontificia Universidad Católica de Chile and Universidad San Sebastián. His written and built work has been published in various magazines and has been exhibited at the Museum of Modern Art in New York and the Museo Nacional de Bellas Artes in Santiago, among other institutions.