

CASA 1 Y LA RESISTENCIA LGBTQ+ EN SÃO PAULO, BRASIL

CASA 1 AND LGBTQ+ RESISTANCE IN SÃO PAULO, BRAZIL

ARTUR DE SOUZA DUARTE

Mestrado en Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, São Paulo, Brasil

RENATO CYMBALISTA

Profesor adjunto, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, São Paulo, Brasil

Palabras clave

Resistencia
Inclusión
Infraestructura
Servicios sociales
Investigación

Keywords

Resistance
Inclusion
Infrastructure
Social services
Research

Resistir la discriminación, pobreza o vulnerabilidad que resultan de las identidades sexuales es una práctica diaria para muchas personas de la comunidad LGBTQ+. La Casa 1 en São Paulo es una arquitectura que promueve esas prácticas no sólo al proporcionar un espacio de cuidado y contención, sino también posibilitando la aparición de esas identidades en el espacio público gracias a estrategias performáticas de escala comunitaria.

Existen muchos estudios sobre las dimensiones territoriales y las formas de apropiación del espacio público de las identidades LGBTQ+, pero rara vez se encuentran en el urbanismo. Como resultado, las investigaciones que muestran su presencia en las ciudades no destacan los recursos y espacios que les sirven. Este artículo analiza la ONG Casa 1, un refugio y centro cultural LGBTQ+ que provee recursos para asistir a la comunidad y que se ha expandido para servir a otras poblaciones vulnerables.

La investigación internacional apunta a las necesidades específicas de la población LGBTQ+ sin hogar. En el contexto de Brasil, algunos señalan la fragilidad e ineficiencia de las políticas públicas, generalmente enfocadas en reunir a las personas asistidas con sus familias (Broide, 2006) o en el establecimiento de vivienda y trabajo, lo que no coincide con las experiencias nómadas y las relaciones particulares que estas personas establecen con los espacios públicos y privados, ignorando también sus vulnerabilidades, principalmente violencia y problemas de salud (García, 2013). Junto a esto, los estudios muestran las limitaciones de los servicios públicos disponibles, como las excesivas reglas impuestas a los usuarios, la posición

Resisting the discrimination, poverty or vulnerability associated with sexual identities is a daily practice for many people in the LGBTQ+ community. Casa 1 in São Paulo is an architecture that promotes these practices not only by providing a space for care and containment, but also by enabling the appearance of these identities in the public space, all thanks to community-scale performance strategies.

There are many studies about the territorial dimensions and appropriation forms of public space of LGBTQ+ identities, but they are rarely found in urbanism. As a result, research showing their presence within cities fails to highlight the resources and spaces that serve them. This article analyzes the NGO Casa 1, an LGBTQ+ refuge and cultural center which provides a set of resources aimed to assist them, and that has expanded to serve other vulnerable populations.

International research points to the specific needs of the homeless LGBTQ+ population. In Brazil's context, some point out the fragility and inefficiency of public policies, usually focused on reuniting the people assisted with their families (Broide, 2006) or on the establishment of housing and work, which does not match the nomadic experiences and their peculiar relations with public and private spaces, also ignoring their vulnerabilities, mostly to violence and health problems (García, 2013). Studies also show the limitations of public services available, such as excessive rules imposed on users, the authoritarian position of staff, and inadequacy in dealing with different gender expressions (Salgado, 2011; Rosa, Brêtas, 2015).

autoritaria del personal y la insuficiencia en el tratamiento de diferentes expresiones de género (Salgado, 2011; Rosa, Brêtas, 2015). Además, la mayoría de las instalaciones sólo ofrecen alojamiento temporal, «donde el servicio ni siquiera cubre las necesidades de sus usuarios» (Salgado, 2011:119). En São Paulo, los espacios de asistencia social generalmente son organizaciones sin fines de lucro financiadas por el municipio, lo que dificulta el trabajo cualitativo debido a la necesidad de inspección. Como resultado, los servicios sociales no cumplen la función de generar un cambio real en la vida de sus usuarios.

El ‘trabajo cualitativo’ consideraría los diversos niveles de vulnerabilidad dentro de la población LGBTQ+. Por ejemplo, se ha reducido la edad en que los jóvenes anuncian su identidad durante la adolescencia, cuando aún dependen de sus familias. Esto en ocasiones los lleva a ser expulsados de sus hogares, volviéndose particularmente vulnerables (Quintana et al, 2010:1). En los últimos años, las iniciativas para abordar las necesidades específicas de la población LGBTQ+ – especialmente respecto a la vivienda – han tomado urgencia en Brasil. El caso más importante es la ONG Casa 1. Esta iniciativa fue liderada por un joven, financiada por *crowdfunding* e inaugurada en enero de 2017 en una casa de dos pisos alquilada en Bixiga, un barrio popular en el centro de São Paulo. Al principio, el piso superior se usaba como vivienda para hasta 16 jóvenes – de entre 18 y 25 años – y la planta baja era un centro cultural. El mismo año el proyecto se expandió hasta 20 camas y creó el Galpão Casa 1 y una Clínica Social en 2019.

Este artículo se basa en varias visitas y en un diario del autor principal mantenido desde abril de 2018. Esta experiencia otorgó cercanía con el personal de la organización, residentes, exresidentes y vecinos, permitiendo una mirada empírica sobre los recursos y el territorio de la ONG. Presentamos Casa 1 como una ‘estructura interseccional’¹ que ancla las dinámicas de resistencia en el barrio, promoviendo alianzas con diferentes actores sociales en una coalición de resistencias políticas a los recurrentes procesos de gentrificación y resistencia de las personas marginadas. Estos procesos están estrechamente vinculados a la constitución de la ONG como infraestructura de cuidados (Power, Mee, 2020) que opera con diversos problemas sociales, políticos y urbanos.

¿Qué necesitan los jóvenes LGBTQ+?

La agenda de vivienda del movimiento LGBTQ+ brasileño no es nueva y siempre ha existido una fuerte demanda de los más jóvenes. Sin embargo, esto no ha sido atendido principalmente por falta de fondos. En los últimos años han surgido algunas iniciativas y políticas públicas para abordar el problema², las que han servido para descubrir la vulnerabilidad de estos jóvenes, demostrando que necesitan una extensa red de apoyo y que sus necesidades no se abordan adecuadamente en las políticas de protección y vivienda social. En este contexto, Casa 1 se destaca como una iniciativa que va más allá de proporcionar refugio, brindando apoyo cualitativo centrado en necesidades específicas³. Aunque no fue el primer proyecto de



In addition, most facilities only offer temporary shelter, “where the needs of their users are not even raised by the service” (Salgado, 2011:119). In São Paulo, social service centers are usually nonprofits funded by the municipality, making qualitative work difficult due to the need for inspection. As a result, social service facilities do not fulfill the role of generating a real change in the lives of their users.

‘Qualitative work’ would consider the various levels of vulnerability within the LGBTQ+ population. For example youth are coming out increasingly younger, around mid-teen years, when they are still financially dependent on their families. As a result, when expelled from home, they become particularly vulnerable (Quintana et al, 2010:1). In recent years, initiatives to address the specific needs of the LGBTQ+ demographic – especially regarding housing – have become urgent in Brazil. The greatest case in point is the NGO Casa 1. This initiative was kick-started by a young man, financed by crowdfunding, and opened in January 2017 in a rented two-story house in Bixiga, a popular neighborhood in São Paulo’s downtown. In the beginning, the upper floor was used as housing for up to 16 vulnerable youths between 18 and 25 years old, while the ground floor was a cultural center. During the same year, the project expanded extending the housing to 20 beds and creating Galpão Casa 1 and a social clinic during 2019.

This paper is based on several visits and a diary kept by the lead author since April 2018. This experience facilitated the proximity to the organization’s staff, residents, former residents, neighbors, and enabled an empirical look at the NGO’s resources and territory. Here, Casa 1 is presented as an ‘intersectional structure’¹ that anchors resistance dynamics in the neighborhood,

1 Grupo de niños dibujando en el patio central del Galpão con las puertas abiertas, como siempre. / Group of children drawing in the Galpão’s courtyard with gates open, as usual. © Artur de Souza, Renato Cymbalista



2 Casa 1 Planta de emplazamiento / *Site plan*. Distanciadas sólo por 300 metros, las tres dependencias crean un flujo constante de residentes, antiguos residentes, voluntarios y usuarios entre ellas. / *Distanced by only 300 meters, the three facilities create a constant flow of residents, former residents, volunteers, and users among them.* © Artur de Souza, Renato Cymbalista

LEYENDA / LEGEND

- * Arena Bela Vista es un conjunto social de campos de entrenamiento de fútbol bajo el viaducto. / *Arena Bela Vista is a social complex of soccer fields for training under the viaduct.*
- * Casa Taiguara es un centro de apoyo para menores de edad sin hogar. / *Casa Taiguara is a support center for homeless underage people.*
- * The Theaters Oficina and Arcos son socios de Casa 1, y ocasionalmente brindan espacio para las actividades de Casa 1. / *The Theaters Oficina and Arcos are associates of Casa 1, and occasionally lend their facilities for Casa 1's activities.*

vivienda LGBTQ+, gracias a sus estrategias de *marketing* y a su espacialidad se convirtió en la solución con mayor visibilidad, apoyo financiero e infraestructura, alentando la aparición de instalaciones similares en todo Brasil.

Además de la segregación, la resiliencia de la comunidad también puede verse en las iniciativas brasileñas. El desarrollo de diferentes estrategias de supervivencia afecta y diversifica las formas en que responden a las soluciones de recepción, vivienda y autonomía. Entonces, lo que diferencia a las instalaciones son sus límites (qué grado de vulnerabilidad pueden atender y sostener) y cómo lidian con cada caso que les llega. Lo que distingue a Casa 1 es la capacidad de identificar una necesidad social específica y responderla abriéndola a otras demandas sociales.

De esta manera, Casa 1 se destaca como una ‘infraestructura de cuidado’. Este concepto se refiere a las estructuras arquitectónicas que albergan servicios como guarderías, hogares de ancianos y centros de salud, pero también a un conjunto de acciones y dispositivos que apoyan la vida diaria de la población (Gilroy, Booth, 1999). Este ‘cuidado social’ incluye salud, vivienda, salubridad y empleo, lo que se traduce en el derecho a la ciudad y a condiciones de ciudadanía. El concepto puede extenderse a albergues para personas sin hogar (Conradson, 2003; Lancione, 2014) y para refugiados (Yassine et al, 2019; Boano, Astolfo, 2020) y a acceso a la vivienda (Power, Mee, 2020), pero también a acciones de base que «se unen para formar nodos íntimos de soporte vital en ciudades que están reconstruyendo silenciosamente formas de sociabilidad, colaboración, democracia y justicia» (Alam, Houston, 2020:1).

Un programa interseccional para un vecindario múltiple

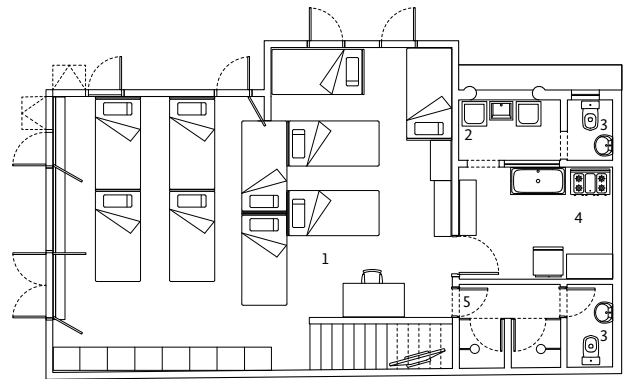
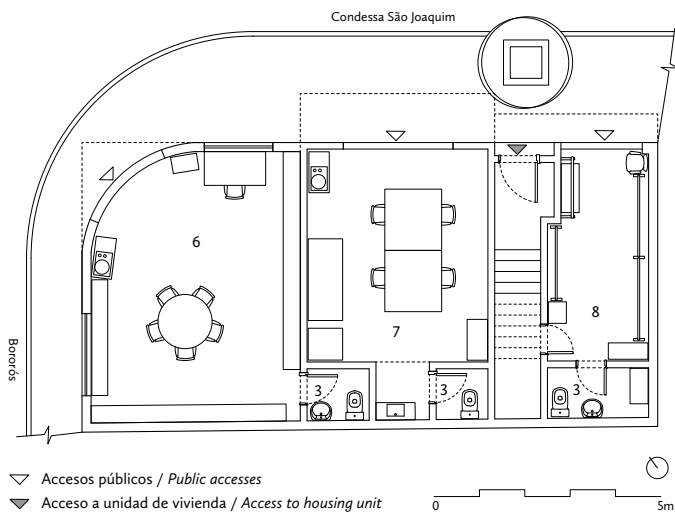
Las tres instalaciones de Casa 1 se encuentran en una zona peculiar. Históricamente, el barrio de Bixiga ha sufrido y ha resistido fuertemente los intentos de

promoting alliances with different social actors, in a coalition of diverse resistances: political resistance, resistance to recurrent gentrification processes in the neighborhood, and resistance of marginalized populations. These resistance processes are closely linked to the NGO’s constitution as an infrastructure of care (Power, Mee, 2020) that operates with various social, political and urban issues.

What do LGBTQ+ youths need?

The housing agenda of the Brazilian LGBTQ+ movement is not new and there has always been a strong demand from their youngest. However, this has not been put into practice mainly due to a lack of financial resources. In recent years, some initiatives and public policies have emerged to address the issue,² which served to uncover the vulnerability of these youths, showing that they need an extensive support network and that their needs are not adequately addressed by public housing and social services policies. In this context, Casa 1 stands out as an initiative that goes beyond providing shelter, offering qualitative support focused on their specific needs.³ Although it was not the first LGBTQ+ housing project, thanks to its marketing and spatiality strategies, it became the solution with the greatest visibility, financial support, and infrastructure, promoting the emergence of similar facilities around Brazil.

Besides segregation, the resilience of the community can also be seen in the Brazilian initiatives. They develop different survival strategies, which affect and diversify how they respond to the solutions for their reception, housing, and autonomy. What differentiates the facilities, then, is their limits (what degree of vulnerability they can attend to and provide for) and how to deal with each case that reaches out to them. What distinguishes Casa 1 is the ability to identify a specific social need and respond to it, while opening it to other social demands.



gentrificación y las constantes disputas entre sus habitantes. Casa 1 justifica su implantación en este territorio por sus condiciones periféricas⁴, como la existencia de conventillos, el racismo, el tráfico de drogas, la violencia policial y la presencia de una población vulnerable. Por lo tanto, Casa 1 sirve como punto de apoyo para quienes sufren violencia, especialmente por LGBTQfobia.

Estas características se derivan principalmente de la ocupación histórica de Bixiga. En un principio, la topografía irregular, la presencia de cursos de agua y de áreas inundables permitieron refugio a esclavos fugitivos y, después de la abolición, recibieron exesclavos negros e inmigrantes italianos que vivían del comercio. El barrio estaba compuesto por diferentes grupos sociales y viviendas, predominantemente tipologías colectivas que solían fusionar vivienda, trabajo y ocio. La proximidad del centro y de la avenida Paulista – centro económico de São Paulo – atrajo nuevas capas de población, como los inmigrantes del norte y el noreste, históricamente, las regiones más pobres en Brasil. A pesar de este origen diverso, el vecindario pasó por procesos de memoria étnica y turismo entre los setenta y los ochenta que buscaban reconectarlo a un único origen, el italiano, produciendo disputas y silenciando a otros grupos (Lanna, Rosa, 2019; Gonçalves, 2016). Por ejemplo, el listado patrimonial de propiedades privilegiaba al patrimonio italiano, eclipsando o ignorando la presencia de afrobrasileños y migrantes del noreste de Brasil. Sin embargo, este listado fue importante para la identidad arquitectónica y la resistencia del barrio en una ciudad conocida por constantes demoliciones.

Recientemente, se han planteado otros conflictos frente a proyectos de intervención urbana y comunitaria. La escasez de áreas abiertas en el vecindario produce resistencia de la población respecto a sus áreas desocupadas⁵. En otros casos⁶ se muestra un fuerte desempeño por parte de organizaciones civiles como instituciones culturales, teatros, asociaciones de residentes, colectivos y organizaciones, entre las que se destaca Casa 1. La proximidad de sus instalaciones crea una red de acción entre ellas y otras instalaciones vecinas. Por lo

In this way, Casa 1 stands out as an ‘infrastructure of care.’ This concept refers to the architectural structures that host services such as daycare centers, nursing homes, and health centers, but also to a set of actions and devices that support the daily life of the population (Gilroy, Booth, 1999). This ‘social care’ includes health, housing, sanitary conditions, and employment, which translates into the right to the city and citizenship conditions. The concept can spread through shelters for the homeless (Conradson, 2003; Lancione, 2014) and for refugees (Yassine et al, 2019; Boano, Astolfo, 2020), housing access (Power, Mee, 2020), but also through grassroots actions which “coalesce to form intimate nodes of life-support in cities that are quietly remaking forms of sociality, collaboration, democracy, and justice” (Alam, Houston, 2020:1).

An intersectional program for a multiple neighborhood

The three Casa 1 facilities are located in a peculiar area. The Bixiga neighborhood has historically suffered and strongly resisted gentrification attempts, and the constant disputes among its inhabitants. Its implementation here is justified by Bixiga’s peripheral⁴ conditions, such as the existence of tenements, racism, drug trafficking, police violence, and the presence of a vulnerable population. Thus, Casa 1 serves as a point of support for those who suffer violence, especially motivated by LGBTQphobia.

These characteristics are derived mainly from Bixiga’s historical occupation. The irregular topography – as well as the presence of watercourses and floodable areas – first allowed refuge to the runaway slaves and, after the abolition, continued to receive former black slaves and Italian immigrants who lived from commercial activity. The neighborhood was composed of different social groups and dwellings, predominantly collective typologies that usually merged housing, work, and leisure. Its proximity to the downtown and the Paulista Avenue, the economic center of São Paulo, continued attracting new layers of population, such as migrants from the north and northeast – historically poorer regions in Brazil. Despite this diverse

3 Los esquemas muestran el espacio de vivienda en el piso superior (derecha) y los espacios sociales en el primer piso (izquierda). La biblioteca está abierta al público, sostiene eventos y mantiene una programación para niños. La sala de donación y cuidado atiende a personas sin hogar que no pueden ser hospedadas en Casa 1, proveyéndoles útiles de aseo, ropa y mantas. La tipología comercial permite que estos espacios establezcan una relación directa con la calle. / The diagrams show the living space on the upper floor and the social spaces on the ground floor. The library serves the general public, holds events and has a children’s programming. The Donation and Care room assists homeless people who cannot be sheltered by Casa 1, providing them with personal hygiene items, clothes and blankets. The commercial typology allows these spaces to establish a direct connection with the street. © Artur de Souza, Renato Cymbalista

- LEYENDA / LEGEND**
1. Dormitorio colectivo / Collective room 53,39 m²
 2. Lavandería / Laundry 2,97 m²
 3. Baño / Bathroom
 4. Cocina / Kitchen 8,37m²
 5. Duchas / Showers 5,75m²
 6. Biblioteca comunitaria / Community library 27,64 m²
 7. Sala multipropósito / Multipurpose room 21,86 m²
 8. Sala de donaciones y cuidados / Donation & care room 12,70 m²



4 Feria de literatura y arte de Casa 1, junio, 2017. Toldos, colgadores de ropa, sillas y mesas se toman la vereda. / Casa 1's literature and art fair in June 2017. Awnings, clothes racks, chairs and tables took over the sidewalk. Fuente / Source: Casa 1 (2017a).



5 Vereda frente a una biblioteca ocupada durante un evento en colaboración con un colectivo de militancia bisexual, septiembre, 2017. / Occupied sidewalk in front of library during an event in partnership with a collective of bisexual militancy, September 2017. Fuente / Source: Casa 1 (2017b).

tanto, el rendimiento de esta red muestra la demanda del vecindario por constituir espacios comunes como estructuras importantes de su cotidianidad.

Durante su implementación, la ONG insertó población LGBTQ+ vulnerable en el vecindario de una manera muy atenta y cuidadosa. En su rutina, esta atención se mantiene mediante la gestión de conflictos y la búsqueda de una interacción armónica con el vecindario, mientras se establecen asociaciones con estructuras locales como tiendas, teatros, escuelas y Unidades de Salud (UBS).

La instalación original es una casa de dos pisos. Su planta superior alberga la unidad de vivienda, una habitación compartida con 20 camas. En la planta baja hay tres espacios culturales y de servicio: biblioteca comunitaria, sala de donación y cuidado y una sala multiuso, donde solía operar el Centro Cultural Casa 1.

El propósito inicial de crear un centro cultural adjunto a la vivienda era generar ingresos para financiar a la ONG. Sin embargo, la organización se dio cuenta de la necesidad de integrarse con el vecindario y decidió realizar todas las actividades de forma gratuita (Casa 1, 2018a). Luego se adoptaron nuevas estrategias en la programación y la operación, convergiendo con la naturaleza educativa histórica del movimiento LGBTQ+ brasileño y la demanda de su juventud: «No es suficiente discutir la discriminación sólo entre personas LGBTQ+ para buscar cambios más amplios, las organizaciones juveniles también se proponen involucrar a los heterosexuales» (Daniliauskas, 2016:126).

Sin embargo, como resultado del limitado espacio disponible al principio de la operación Casa 1, las veredas tuvieron que ser constantemente apropiadas, lo que provocó conflictos con los vecinos durante ciertos eventos.

Unos meses después de la inauguración el programa cultural creció constantemente. El tiempo de acogida se limitó a cuatro meses y tan pronto como los inquilinos comenzaron a abandonar la organización, el centro cultural comenzó a ser visto como un recurso para los antiguos residentes, como un lugar de asistencia continua, apoyo y resistencia política. En octubre de 2017, el Centro Cultural se trasladó a una nueva unidad, el Galpão Casa 1, aumentando las actividades y la recepción pública, y separando los usos de vivienda y cultura.

origin, the neighborhood went through processes of ethnic memory and touristification in the 1970s/1980s, that sought to reconnect it to only one specific origin, the Italian, producing disputes and silencing over other groups (Lanna, Rosa, 2019; Gonçalves, 2016). For example, the heritage listing of properties greatly privileged Italian heritage, overshadowing or ignoring the presence of African Brazilians and migrants from the Brazilian Northeast. However, this listing was important for the neighborhood's architectural identity and resistance in a city known for its constant demolitions.

Recently, several other conflicts have been raised in the face of proposals for urban and community intervention projects. The scarcity of open areas in the neighborhood creates resistance from the population regarding their free areas.⁵ Other recent cases⁶ also show a strong performance by civilian organizations, such as cultural institutions, theaters, residents' associations, collectives, and organizations, among which Casa 1 stands out. The proximity of its facilities creates a network of action between these and other neighboring facilities. Thus, this network's performance shows the neighborhood's concern for the constitution of common spaces as important everyday structures.

During its implementation, the NGO inserted a vulnerable LGBTQ+ population in the neighborhood in a very cautious and caring manner. In its routine, this care is maintained by managing conflicts and seeking a harmonic interaction within the community, while also establishing partnerships with local structures such as stores, theaters, schools, and Health Units (UBS).

The original facility is a two-story house. Its upper floor consists of the housing unit, a shared room with 20 beds. On the ground floor, there are three cultural and service spaces: Communitarian Library, Donation and Care Room, and a multipurpose room, where the Casa 1 Cultural Center used to operate.

The initial purpose of creating a cultural center attached to the housing was to finance the NGO through revenues. However, the organization realized the need to integrate with the neighborhood and decided to make all the activities free of charge (Casa 1, 2018a). Then, new strategies were adopted in the programming

El objetivo de ubicar el Galpão en el mismo barrio era ampliar el diálogo con el área. Este espacio de interés público buscó crear conciencia, estimular la reflexión y hacer el área más segura para los residentes de Casa 1, así como para otros usuarios y miembros de la comunidad LGBTQ+ en general. Casualmente, la ONG descubrió que su edificio había sido sede del Comité de Amnistía, un punto de resistencia durante la dictadura militar brasileña. Desde su apertura, sólo queda un conflicto principal en la unidad de vivienda: la presencia constante de personas sin hogar que esperan ayuda en la sala de donaciones.

En 2019, el Galpão organizó 12 talleres fijos con 39 clases por mes, beneficiando a unas 280 personas (Casa 1, 2019b). La expansión de las actividades fue posible gracias a un cambio en la estructura de la ONG que transfirió al equipo de salud mental (incluidos psicólogos y psiquiatras) a una nueva instalación: la Clínica Social Casa 1.

La atención de salud mental es crucial para los miembros vulnerables de la comunidad LGBTQ+, especialmente los más jóvenes que tienen antecedentes de exclusión social y familiar (Keuroghlian et al, 2014; Maccio, Ferguson, 2016; Rhoades et al, 2018). Estos jóvenes requieren asistencia para organizarse, lograr autonomía y poder salir de Casa 1 con buena salud mental. Por esto, el trabajo de psicólogos voluntarios, trabajadores sociales y psiquiatras siempre ha tenido un rol en la rutina de los residentes. La fuerza laboral y los servicios se ampliaron: desde 2018, Casa 1 ofrece servicios de salud mental a la comunidad en general. Con el nuevo espacio, además de las citas programadas, 30 profesionales se turnan para proporcionar alrededor de 100 atenciones de emergencia por mes (Casa 1, 2019a).

La apertura de la Clínica refleja una dinámica que ya se estaba estableciendo en Casa 1: las relaciones entrelazadas

and operation, converging with the historical educational nature of the Brazilian LGBTQ+ movement and its youth's demands: "It's not enough to discuss discrimination only among LGBTQ+ people; to seek broader changes, the youth's organizations also seek to involve heterosexuals" (Daniliauskas, 2016:126).

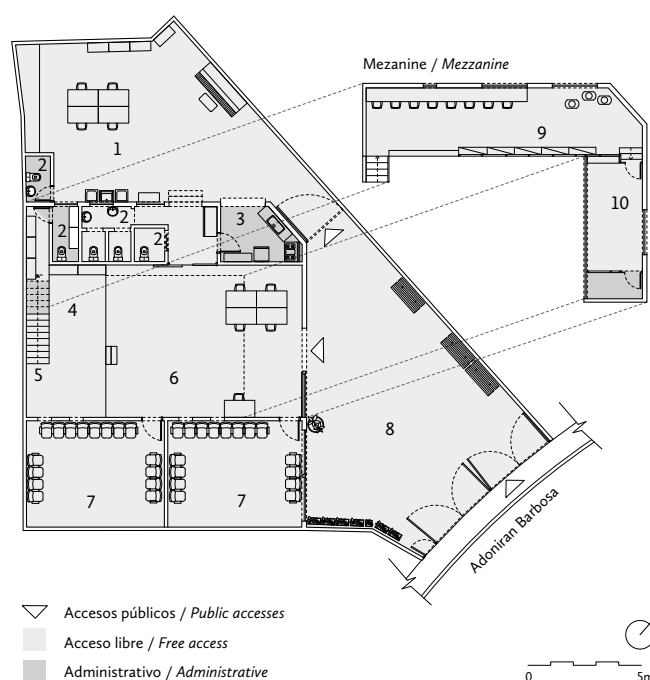
However, as a result of the limited space available at the beginning of Casa 1's operation, the sidewalks had to be constantly appropriated, leading to conflicts with neighbors during certain events.

A few months after the inauguration, the cultural program grew constantly. The hosting time was restricted to four months, and as soon as tenants started to leave the organization began to see the cultural center also as a resource for former residents, as a place of continued assistance, support, and political resistance. In October 2017, the cultural center was moved to a new unit, the Galpão Casa 1 ('shed'), increasing the activities and the public reception, while separating the housing and culture uses.

The aim of placing the Galpão in the same neighborhood was to broaden the dialogue with the area. This space of public interest sought to raise awareness, stimulate reflection, and make the area safer for Casa 1 residents, users, and members of the LGBTQ+ community in general. Coincidentally, the NGO discovered that its building had accommodated the Amnesty Committee, a point of resistance during the Brazilian military dictatorship. Since its opening, there is only one main conflict left in the housing unit: the constant presence of homeless people waiting for assistance in the Donation Room.

In 2019, the Galpão hosted 12 fixed workshops with 39 classes per month, benefiting about 280 people (Casa 1, 2019b). The expansion of activities was made possible through a change in the NGO structure, transferring

6 El esquema del Galpão Casa 1 muestra la sala de eventos, los talleres y las aulas donde se desarrollan varios eventos. El patio delantero es un espacio de actividad constante, estableciendo una conexión con los peatones, quienes notan el grafiti en muro lateral y las intervenciones en la fachada. / The diagram of Galpão Casa 1 shows the activity hall, studios and classrooms that host various events. The front yard is a constant activity space; it establishes a connection with the passers-by who notice the graffiti on the side wall and interventions on the facade. © Artur de Souza, Renato Cymbalista



LEYENDA / LEGEND

1. Estudio / Studio 75,89 m²
2. Baño / Bathroom
3. Cocina / Kitchen
4. Escenario / Stage
5. Acceso mezzanine / Mezzanine access
6. Salón actividades / Activities hall 77,30 m²
7. Sala de clases / Classroom 28,5 m² y / and 27,78 m²
8. Patio / Courtyard 96,40 m²
9. Taller de costura y maquillaje / Sewing and makeup workshop 34,71 m²
10. Acervo Bajubá (Colección Memoria LGBTQ+) / Bajubá Acquis (LGBTQ+ Memory Collection) 11,76 m²

de vivienda, cultura, salud y la adquisición de certificaciones actúa hoy como una infraestructura de atención, operando más allá de la provisión de refugio para jóvenes vulnerables. Y, mientras actúa en varios frentes de atención, la ONG también satisface las necesidades barriales, ya que las instalaciones, servicios y actividades están abiertos al público en general. De este modo, aviva el interés del vecindario mientras inserta nuevos residentes y consumidores, organiza eventos y promueve una relación más abierta con el público LGBTQ+ y sus propias expresiones de género y estética. Por lo tanto, la ubicación con características militantes y antisegregacionistas ganó el apoyo de los residentes a su alrededor a pesar de algunos conflictos diarios.

Cuerpos en alianza: trabajo en red para abordar vulnerabilidades

Los cuerpos que se ensamblan «dicen»: «no somos desechables», ya sea que estén o no usando palabras en el momento; lo que dicen es «todavía estamos persistiendo, exigiendo mayor justicia, una liberación de la precariedad, la posibilidad de una vida viable» (Butler, 2018:32).

Además de fortalecer las alianzas con el vecindario, Casa 1 ha adoptado un enfoque interseccional en su agenda y programación. Su programa se divide en atención (bienvenida y salud mental), capacitación (cursos de desarrollo de capacidades como clases de lenguaje, computación y maquillaje) y programas abiertos (varios eventos y talleres). La ONG se asocia constantemente con colectivos, organizaciones y movimientos sociales que sirven de guías para temas específicos de otros grupos minoritarios. Varios grupos usan sus dependencias, especialmente Galpão. La ONG asume el papel de un espacio público para unir las siguientes agendas:

- La comunidad LGBTQ+: organizando eventos como la serie de conferencias educativas «Necesitamos hablar sobre sexo», una feria de empleo transgénero, obras de teatro producidas por personas LGBTQ+, talleres como *Drag Makeup* y fiestas.
- Feministas: en debates, confraternizaciones e incluso en un grupo de apoyo de violencia sexual. Además, Casa 1 alberga un club de literatura feminista.
- Personas negras: principalmente en eventos educativos y de protesta, como debates, conferencias, grupos de estudio, talleres como Maquillaje para piel negra y lecciones de capoeira, y también fiestas organizadas por movimientos negros.
- Otras minorías étnicas (pueblos indígenas y asiáticos): en eventos como debates, exhibiciones de películas, un taller de autorretratos para personas racializadas. Casa 1 también alberga una feria asiática (Feira Pólvora) y un grupo de estudio sobre arte negro e indígena (Grupo de Estudos LASTRO).

Analizamos los eventos de 2019 en Casa 1: entre 89 eventos, el 53 % tuvo alguna intersección con el público

the mental health team (including psychologists and psychiatrists) to a new facility: Casa 1 Social Clinic.

Mental health care is crucial for vulnerable members of the LGBTQ+ community, especially the youngest, who have a history of family and social exclusion (Keuroghlian et al, 2014; Maccio, Ferguson, 2016; Rhoades et al, 2018). These young people need assistance to organize themselves, achieve autonomy, and be able to leave Casa 1 in good mental health. So, the work of volunteer psychologists, social workers, and psychiatrists, has always had a role in the residents' routine. The workforce and services were expanded: since 2018, Casa 1 offered mental health services to the community at large. With the new space, besides scheduled appointments, 30 professionals take turns in order to provide around 100 emergency consultations per month (Casa 1, 2019a).

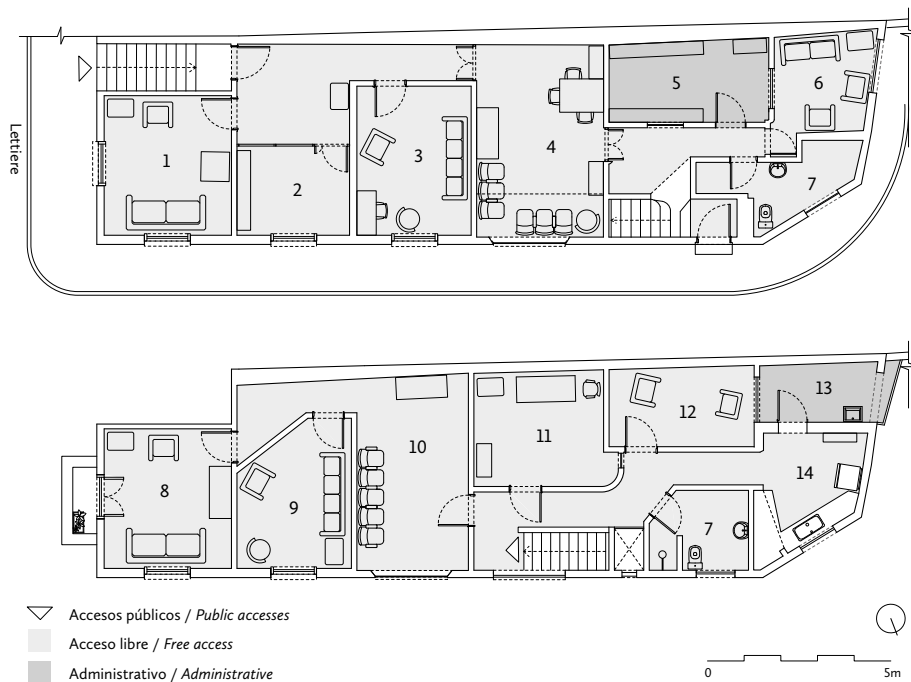
The clinic's opening reflects a dynamic that was already being established in Casa 1: the intertwining relationships between housing, culture, health, and the acquisition of certificates, currently acting as an infrastructure of care, operating beyond the provision of shelter for vulnerable youths. And, while acting on several fronts of care, the NGO also fulfills some of the neighborhood's necessities, since the facilities, services, and activities are open to the general public. Thus, arising the neighborhood's interest while inserting new residents and consumers into it, hosting events, and promoting a more open relationship with the LGBTQ+ public and their own expressions of gender and aesthetics. Thus, the location with militant and anti-segregating characteristics won the support of the surrounding residents despite some daily conflicts.

Bodies in alliance: networking to address vulnerabilities

The bodies being assembled "say": "We are not disposable" whether or not they are using words in the moment; what they say, as it were, is "we are still here persisting, demanding greater justice a release from precarity, the possibility of a viable life" (Butler, 2018:32).

In addition to strengthening alliances with the neighborhood, Casa 1 has taken on an intersectional approach in its agenda and programming. Its program is divided into care (welcoming and mental health), training (capacity-building courses like language, computing and makeup classes), and open programs (various events and workshops). The NGO constantly associates with collectives, organizations and social movements that guide them on issues specific to other minority groups. Several groups use its spaces, especially Galpão. The NGO assumes the role of a public space to unite following agendas:

- The LGBTQ+ community: by hosting events such as the educational lectures series "We need to talk about sex," a transgender employment fair, presentation of plays produced by LGBTQ+ people, workshops like Drag makeup, and parties.



7 Esquemas de la Clínica Social. Junto a 6 salas de atención psicoterapéutica, la clínica tiene una sala especial para realizar exámenes de ETS y suministrar PPrE (profilaxis preexposición), tratamiento preventivo de VIH ofrecido en asociación con la Escuela de Medicina de la Universidade de São Paulo. / *Diagrams of the Social Clinic. In addition to 6 psychotherapy assistance rooms, the clinic has a separate room for STIs testing and for PrEP supply (Pre-Exposure Prophylaxis), an HIV prevention treatment offered in partnership with the Medicine School of the Universidade de São Paulo.* © Artur de Souza, Renato Cymbalista

LEYENDA / LEGEND

1. Sala de asistencia 1 / Assistance room 1
13,05 m²
2. Servicio PPrE / PrEP Service
7,38 m²
3. Sala de asistencia 2 / Assistance room 2
12,54 m²
4. Recepción / Reception
18,1 m²
5. Archivo / Archive
9,64 m²
6. Sala de asistencia 3 / Assistance room 3
7,61 m²
7. Baño / Bathroom
8. Sala de asistencia 4 / Assistance room 4
13,11 m²
9. Sala de asistencia 5 / Assistance room 5
11,33 m²
10. Sala de espera / Waiting room
16,03 m²
11. Sala de terapia alternativa / Alternative therapy room
11,41 m²
12. Sala de asistencia 6 / Assistance room 6
8,55 m²
13. Lavandería / Laundry
14. Cocina / Kitchen

LGBTQ+; el 23 % se cruzó con minorías étnicas (personas negras, indígenas y asiáticas), el 19 % con género y el 4 % con niños. Algunos eventos se cruzan simultáneamente.

Butler analiza las alianzas entre diferentes minorías o poblaciones consideradas como desechables. Según ella, la vulnerabilidad puede operar «como un sitio de alianza entre grupos de personas que de otro modo no encuentran mucho en común e, incluso, entre quienes hay sospecha y antagonismo» (Butler, 2018:34). Esta alianza entre los ‘precarios’ ha sido una estrategia para establecer «nuevas formas de emergencia» (ibíd., 58) con el fin de superar las restricciones impuestas socialmente. La autora propone el concepto de ‘performatividad’ en relación tanto con el acto de ser visible desde la minoría como con la demanda política de igualdad que surge de esta aparición en el espacio público. El evento más expresivo realizado por Casa 1 en el marco de performatividad de Butler fue la Boda Colectiva LGBTQ+ en diciembre de 2018. Como protesta y resistencia a la elección del presidente Jair Bolsonaro (una amenaza a los derechos LGBTQ+), la ONG promovió una boda para 38 parejas financiadas por un *crowdfunding* y por empresas privadas. Según Butler (2018:48), «en algunos discursos liberales, se considera a los sujetos como el tipo de seres que se presentan ante una ley existente y piden reconocimiento dentro de sus términos»; sin embargo, para que esta imposición sea posible, deben poder aparecer, lo que se logró con este evento.

Respecto a las actividades de alianza de Casa 1 hay dos direcciones posibles: a) la unión beneficia y fortalece a los otros grupos, ya que Casa 1 tiene una red de contactos, alcance y un espacio físico apropiado para eventos que muchos grupos no tienen; b) esta unión conecta

- Feminists: in debates, mixers, and even a sexual violence support group. Also, Casa 1 hosts a feminist book club.
- Black people: mostly in educational and protest events such as debates, lectures, study groups, workshops like “Make-up for black skin” and *capoeira* lessons as well as parties organized by Black movements.
- Other ethnic minorities (Indigenous and Asian people): in events such as debates, movies, exhibitions, a self-portrait workshop for racialized people. Casa 1 also hosts an Asian fair (*Feira Pólvora*) and a study group on Black and Indigenous art (*Grupo de Estudos LASTRO*).

We analyzed the 2019 events at Casa 1: among 89 events, 53 % had some intersection with the LGBTQ+ public; 23 % intersected with ethnic minorities (black, indigenous and Asian people), 19 % with gender and 4 % with children. Some events intersected simultaneously.

Butler analyses the alliances between different minorities or populations considered as disposable. According to her, vulnerability may operate “as a site of alliance among groups of people who do not otherwise find much in common and between whom there is sometimes even suspicion and antagonism” (Butler, 2018:34). This alliance among the ‘precarious’ has been a strategy to establish “new forms of emergence” (ibíd., 58) in order to overcome socially imposed restrictions. The author proposes the concept of “performativity” concerning both the act of being visible as a minority and the political demand for equality arising from this appearance in public space. The most expressive event held by Casa 1 in Butler’s performativity framework was the LGBTQ+ Collective Wedding in December 2018. As a protest and resistance to the election of President Jair

8 Interseccionalidad en los eventos del 2019 de Casa 1. Junto a los eventos realizados desde lo LGBTQ+, la ONG también ha organizado eventos basados en género y minorías étnicas./ *Intersectionality at 2019's Casa 1 events. In addition to the LGBTQ+-based events, the NGO has hosted a significant number of events based on gender and ethnic minorities.*
© Artur de Souza, Renato Cymbalista

a estos grupos con las necesidades LGBTQ+, ampliando su red de apoyo. La perspectiva interseccional crea así la posibilidad de retroalimentar las agendas de ambos lados. Esta perspectiva los involucra en declaraciones y actos críticos de las autoridades y en polémicas con otros actores sociales, incluido el movimiento LGBTQ+.

Un ejemplo reciente ocurrió en 2019, durante el debate sobre la criminalización de la homofobia por parte de la Corte Suprema de Brasil (STF). Casa 1 se declaró en contra porque entendía que esto sería otra forma de encarcelar a personas negras y pobres. Esta posición expuso la opinión de la ONG sobre la influencia de los marcadores interseccionales en la sociedad, pero generó críticas por parte de los grupos LGBTQ+.

Otra estrategia de Casa 1 es el trabajo con niños. Estas actividades compensan un poco la falta de espacios de ocio en el área y ayudan a los padres del vecindario, incluidos los que no tienen hogar. Las actividades también promueven la empatía y el consiguiente cambio cultural en estos niños a través de la socialización con la comunidad LGBTQ+. En 2019 se realizó una obra de teatro ideada por los niños en los talleres de teatro. Los propios niños lo llamaron *O Reino LGBT* (El Reino LGBT). Este fue un evento simbólico: a) el título muestra que el trabajo de sensibilización realizado con niños tuvo un efecto; b) la búsqueda de asociaciones de Casa 1 con establecimientos vecinos es constante, en este caso utilizando un teatro vecino para ensayos y presentaciones; c) la ONG busca desarrollar la autoestima de estos niños (principalmente de familias pobres), llevándolos a actuar en un teatro «real».

Casa 1 ancla una red de vecinos, grupos de la sociedad civil, establecimientos privados, instalaciones públicas y liderazgos políticos, que convergen en una alianza que se presenta a la sociedad en prácticas performáticas. Además, la ONG es un punto de referencia urbano atractivo para muchos grupos. Muchos de los jóvenes alojados continúan viviendo en el barrio

Bolsonaro, a threat to LGBTQ+ rights, the NGO promoted a wedding for 38 couples financed by crowdfunding and private companies. According to Butler (2018:48), “in some liberal discourses, subjects are thought of as the kind of beings who come before an existing law and ask for recognition within its terms”; however, for this imposition to be possible, they must be able to gain visibility, which this event achieved.

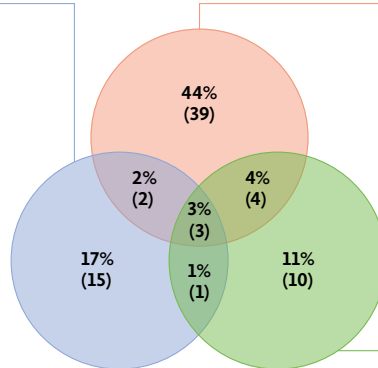
In terms of Casa 1's alliance activities, there are two possible distinct directions: a) the union with other groups benefits and strengthens them, since Casa 1 has a relevant network, scope and an appropriate physical space for events that many groups do not have; b) this union connects these groups to LGBTQ+ needs, expanding its support network. The intersectional perspective thus creates the possibility of feeding back the agendas of both sides. This perspective constantly engages Casa 1 in declarations and acts of criticism of public authorities and in polemics with other social actors, including the LGBTQ+ movement itself.

A recent example occurred in 2019, during the debate around the criminalization of homophobia by the Brazilian Supreme Court (STF). Casa 1 took a stand against it because it understood that this would be used as another way of incarcerating black and poor people. This position exposed the NGO's view of the intersectional markers' influence in society but led to criticism from LGBTQ+ groups.

Another Casa 1 strategy is the work with children. These activities compensate somewhat for the lack of leisure spaces in the area and help the neighborhood's parents, including those who are homeless. The activities also promote empathy and a consequent cultural shift in these children through the socialization with the LGBTQ+ community. In 2019, a play devised by the children in the theatre workshops was performed. The children themselves called it *O Reino LGBT* (The LGBT Kingdom). This was a symbolic event: a) the title shows that the work of sensitization carried out with children had an effect; b) Casa

Minorías étnicas / Ethnic minorities

- 23% - 21 eventos en total
21 events in total
- 15 eventos cruzan una o más minorías étnicas (por ejemplo, taller de "maquillaje para piel negra", Grupo de estudios Lastró Feira Pólvora).
15 events intersecting with one or more ethnic minorities (E.g. "make up for black skin" workshop, Grupo de estudos Lastró Feira Pólvora).
- 2 eventos cruzan LGBT y etnias.
2 events intersecting LGBT and ethnics.
- 1 evento que cruza etnias y género.
1 event intersecting ethnics and gender.



LGBTQ

- 53% - 48 eventos en total
48 events in total
- 39 eventos cruzan temas públicos y LGBTQ (por ejemplo, sesiones "Necesitamos hablar sobre sexo")
39 events intersecting with LGBTQ public or issues (E.g. "We need to talk about sex" sessions).
- 4 eventos cruzan LGBT y género.
4 events intersecting LGBT and gender.
- 3 eventos cruzan todos los marcadores sociales (por ejemplo, clase abierta "¿Por qué la diversidad en la publicidad molesta tanto?").
3 events intersecting all social markers (E.g. Open class "Why does diversity in advertising bother so much?").

Género / Gender

- 19% - 18 eventos en total
18 events in total
- 10 eventos específicos con algún tema de género o feminista (por ejemplo, Grupo de apoyo de violencia sexual).
10 specific events with some gender or feminist issue (E.g. Sexual violence support group).

Muestra: 89 eventos anunciados oficialmente por Casa 1 en 2019, excluyendo programación fija.
Sample: 89 events officially announced by Casa 1 in 2019, excluding fixed programming.



cuando salen de Casa 1, tomando esta infraestructura como un centro de apoyo, identidad y resistencia.

Conclusiones

Aunque Casa 1 se fundó inicialmente como un medio para responder a la necesidad de vivienda de los jóvenes LGBTQ+, la iniciativa ha tenido, desde su inicio, objetivos y estrategias que van más allá. Al absorber las demandas, la ONG trazó caminos que no estaban en la mente de su fundador en 2016. La institución, financiada comunitariamente, conserva el carácter funcional de la comunidad y su preocupación por el fortalecimiento de las conexiones sociales.

Combinando vivienda, servicios sociales, atención de salud mental y actividades culturales con activismo, el complejo Casa 1 se convirtió rápidamente en un punto de referencia urbano para varios grupos en São Paulo. Da forma a una red que involucra a varios actores y alianzas en las que dialogan diferentes agendas de movimientos sociales. Además, Casa 1 actúa como una infraestructura de cuidados que opera en esta red en busca de justicia social, destacando las necesidades de las poblaciones vulnerables y brindando servicios que las fortalecen. Estas demandas finalmente se desbordan de sus movimientos originales y se presentan al barrio de Bixiga y a la población en general. Casa 1 se convirtió en un punto de referencia para asistencia y resistencia. Esto se ve reforzado por su relación con su entorno, su existencia como un espacio abierto y común, su acogida de cualquier tipo de público y su apropiación del espacio público.

El nombre Casa 1 significa 'primera casa' u 'hogar'. El hogar a menudo se entiende como un dominio seguro e íntimo, en oposición a los espacios públicos (Boano, Astolfo, 2020). Para los jóvenes LGBTQ+ que enfrentan violencia o expulsión, el concepto de hogar puede ser todo lo contrario. A menudo, abandonar el hogar de los padres puede significar libertad, si están preparados. Sin embargo, cuando no lo están, necesitan una infraestructura de atención como la Casa 1. En ella tampoco hay una sensación de libertad total: aunque pocas, hay reglas. La juventud es una edad de vulnerabilidad y Casa 1 está diseñada para ser un espacio seguro para desarrollar habilidades y aprender sobre cuestiones prácticas de la vida.

Its search for partnerships with neighboring establishments is constant, in this case using a neighboring theater for rehearsals and presentation; c) the NGO seeks to develop the self-esteem of these children (mostly from poor families), by taking them to perform in a 'real' theater.

Casa 1 anchors a network of neighbors, civil society groups, private establishments, public facilities, and political leaderships, which converges in an alliance that presents itself to society in performative practices. In addition, the NGO is an inviting urban benchmark for many groups. Many of the hosted youths, when they leave Casa 1, continue to live in the neighborhood, taking this infrastructure as a hub for support, identity, and resistance.

Conclusions

Although Casa 1 was initially founded as a means to respond to LGBTQ+ youths' housing needs, the initiative has had, since its onset, objectives and strategies that go beyond this issue. By absorbing demands, the NGO traced paths that were not in the mind of its founder in 2016. The community-funded institution preserves the community's functioning character and concern with the strengthening of social connections.

Combining activism with housing, social services, mental health care, and cultural activities, the Casa 1 complex quickly became an urban benchmark for various groups in São Paulo. It shapes a network involving several actors and alliances in which different agendas of social movements come into dialogue. In addition, Casa 1 acts as an infrastructure of care operating in this network to seek social justice, highlighting the needs of vulnerable populations and providing services that strengthen them. These demands ultimately overflow from their original movements and are offered to the Bixiga neighborhood and to the general population. Casa 1 became a reference point for assistance as well as resistance. This is reinforced by its relationship with its surroundings, its existence as an open and common space, its welcoming of any kind of public, and its appropriation of public space.

The name Casa 1 means 'first house' or 'home.' Home is often understood as a safe and intimate domain, as opposed to public spaces (Boano, Astolfo, 2020). For young LGBTQ+ who face violence or expulsion, the concept of home can be the opposite. Often leaving the parental

9 Matrimonio LGBTQ+ colectivo en el Galpão Casa 1. / LGBTQ+ Collective Wedding at Galpão Casa 1. Fuente / Source: Casa 1 (2018c).

10 Niños del barrio dibujando en la biblioteca junto a una voluntaria antes de ir a la escuela. / Neighborhood children drawing with a volunteer in the library before going to school. Fuente / Source: © Artur de Souza, Renato Cymbalista

El dormitorio colectivo es un desafío para la privacidad. Por lo tanto, la expansión de la atención y, en consecuencia, de la infraestructura más allá de la vivienda juega un papel importante. En Casa 1, la red establecida con el vecindario, el funcionamiento del Galpão como un espacio libre y el apoyo gratuito de salud mental para el público general se han convertido en el centro del desarrollo de una infraestructura de cuidados más amplia y, por lo tanto, un punto de referencia urbano para los jóvenes LGBTQ+ y para otras poblaciones vulnerables. **ARQ**

home can mean freedom, if they are prepared. However, when they are not, they need an infrastructure of care such as Casa 1. Within this space, there is no sense of total freedom either: although few, there are rules. Youth is an age of vulnerability and Casa 1 is designed to be a safe space to develop skills and learn about practical life issues.

The collective sleeping room is a challenge for privacy. Therefore, the expansion of care and, consequently, of infrastructure beyond housing plays an important role. In Casa 1, the network set up with the neighborhood, the functioning of Galpão as an open space, and the open mental health support for the general population have become central to the development of a broader infrastructure of care and, thus, an urban benchmark for the LGBTQ+ youths and other vulnerable populations. **ARQ**

Notas / Notes

- 1 Acuñaado por Kimberlé Crenshaw (1991), 'interseccionalidad' es un concepto paraguas utilizado para resaltar la importancia de considerar cómo los diversos marcadores sociales – como la raza, el género, la clase, la sexualidad, la religión, etc. – se relacionan con el tejido social, produciendo diferentes experiencias y vulnerabilidades.
- 2 Con acciones como la capacitación de su personal para tratar con personas LGBTQ+ en recepciones, la creación de centros LGBTQ+ con asistencia psicológica y legal para personas en situación de vulnerabilidad, un refugio con espacio específico para recibir personas LGBTQ+ y dos viviendas de transición para mujeres transgénero. Según el municipio, la ciudad tiene 24.344 personas sin hogar y sólo 60 camas para personas de esta comunidad, específicamente personas transgénero (PMSP, 2008; 2020).
- 3 Existen iniciativas similares en todo el mundo y la mayoría de ellas reciben subsidios públicos y cuyas unidades de vivienda individual están dirigidas a un número menor de personas. Esto permite un trabajo individualizado y cualitativo, facilitando la convivencia de los residentes.
- 4 La ONG utiliza la expresión 'periférico' para calificar las características de la región y las vulnerabilidades de algunos grupos presentes allí. Una zona 'periférica' en Brasil tiene un uso similar al de otros países latinoamericanos, siendo lugares con más pobreza y violencia.
- 5 Un ejemplo es el largo proceso judicial sobre el intento de verticalización de una de las pocas áreas libres en el barrio. Mientras que un grupo empresarial quiere crear grandes torres en el sitio, los actores sociales luchan por la creación de un parque en esa tierra, el parque Bixiga. También hay debates e intervenciones constantes con respecto a la ocupación de los viaductos subterráneos del barrio.
- 6 Por ejemplo, el proyecto para expandir el metro que pretendía expropiar la sede de una escuela de samba creada por la comunidad negra, en un lugar de fuerte resistencia negra, a inicios del siglo xx. Esta área ha albergado varios proyectos inmobiliarios que se beneficiarían directamente de la especulación proveniente de esta estación de metro. Finalmente, la estación se implantará en otro terreno.
- 1 Coined by Kimberlé Crenshaw (1991), 'intersectionality' is an umbrella expression widely used to highlight the importance of considering how the various social markers – such as race, gender, class, sexuality, religion, etc. – relate to the social fabric, producing different experiences and vulnerabilities.
- 2 With actions such as training their staff to treat LGBTQ+ people in receptions, the creation of LGBTQ+ centers with psychological and legal assistance for people in vulnerable situations, a shelter with specific space to receive LGBTQ+ people, and two transitional housing for transgender women. According to the City Hall, the city has 24,344 homeless people and just 60 beds for people of this community – specifically transgender people (PMSP, 2008; 2020).
- 3 There are similar initiatives around the world and most of them receive public subsidies, whose individual housing units are aimed at a smaller number of people. This enables individualized and qualitative work and facilitates the cohabitation of residents.
- 4 The NGO uses the expression 'peripheral' to qualify the characteristics of the region and the vulnerabilities of some groups present there. A context of 'periphery' in Brazil is close to its use among other Latin American countries, as places with more poverty and violence.
- 5 An example is the long judicial process over the verticalization attempt of one of the few free areas in the neighborhood. While a business group wants to create large towers on the site, social actors battle for the creation of a park on that land, the Bixiga Park. There are also constant debates and interventions regarding the occupation of the neighborhood's underpass viaducts.
- 6 For example, the project to expand the subway that intended to expropriate the headquarters of a samba school created by the black community in a place of strong black resistance at the beginning of the 20th century. This specific area has hosted several real estate launches that would directly benefit from speculation coming from this subway station. Finally, the station will be implanted in another plot.

Bibliografía / Bibliography

- ALAM, Ashraf; HOUSTON, Donna. «Rethinking Care as Alternate Infrastructure». *Cities* 100 (mayo, 2020): 102662.
- BOANO, Camillo; ASTOLFO, Giovanna. «Notes around Hospitality as Inhabitation». *Migration and Society* vol. 3, no. 1 (2020): 222-32.
- BROIDE, Jorge. «A psicanálise nas situações sociais críticas: uma abordagem grupal à violência que abate a juventude das periferias». PhD diss., Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2006.
- BUTLER, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa de assembleia*. Fernanda S. Miguens (trad.). Río de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.
- Casa 1. «Nhãii - Feira de Literatura e Arte Impressa». Facebook, 21 de junio, 2017a. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1855760394675661.1073741839.1736463249938710/1855760924675668>.

- Casa 1. «Event in the library». *Facebook*, 10 de septiembre, 2017b. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/1891128384472195>.
- Casa 1. «Você Conhece o Galpão Casa 1?». *Facebook*, 22 enero, 2018a. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/1945914145660285>.
- Casa 1. «Domingo #EleNão Vai». *Instagram*, 23 de septiembre, 2018a. <https://www.instagram.com/p/BoFc2z2lQ4K/>.
- Casa 1. «Casamento Coletivo». *Facebook*, diciembre 2018c. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.2146051755646522/214605535646164>.
- Casa 1. «Clínica Social Casa 1». *Facebook*, 20 de agosto, 2019a. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/2301443420107354>.
- Casa 1. «Em novembro a gente lançou nossa primeira newsletter...». *Facebook*, 11 de diciembre, 2019b. <https://www.facebook.com/casaum/photos/a.1739772976274404/2396538283931200>.
- CONRADSON, David. «Spaces of Care in the City: The Place of a Community Drop-in Centre». *Social & Cultural Geography* vol. 4, no. 4 (2003): 507-25.
- CRENSHAW, Kimberlé W. «Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color.» *Stanford Law Review* vol. 32, no. 6 (1991): 1241-99.
- DANILIAUSKAS, Marcelo. «Não se nasce militante, torna-se: processo de engajamento de jovens LGBTQ - panorama histórico na cidade de São Paulo e cenário atual em Paris». PhD diss., Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2016.
- DUARTE, Ana; MARRETI ROSA, Thales. «Bexiga, um bairro italiano em São Paulo?». En DUARTE, Ana; SOUCHAUD, Sylvain; CYMBALISTA, Renato (eds.). *Transições metropolitanas e centralidades nas cidades brasileiras no breve século XX*. São Paulo: Annablume, 2019, 237-64.
- GARCIA, Marcos R. V. «Diversidade Sexual, Situação de Rua, Vivências Nômades e Contextos de Vulnerabilidade Ao HIV/AIDS». *Temas Em Psicologia* vol. 21, no. 3 (2013): 1005-19.
- GILROY, Rose; BOOTH, Chris. «Building an Infrastructure for Everyday Lives». *European Planning Studies* vol. 7, no. 3 (1999): 307-24.
- GONÇALVES, Camila. «Intervenções contemporâneas no Bixiga: fissuras urbanas e urgências». Tesis de Mestrado, Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2016.
- KEUROGHILIAN, Alex S.; SHTASEL, Derri; BASSUK, Ellen L. «Out on the Street: A Public Health and Policy Agenda for Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Youth Who Are Homeless». *American Journal of Orthopsychiatry* vol. 84, no. 1 (2014): 66-72.
- LANCIONE, Michele. «Assemblages of Care and the Analysis of Public Policies on Homelessness in Turin, Italy». *City* vol. 18, no. 1 (2014): 25-40.
- MACCIO, Elaine M.; FERGUSON, Kristin M. «Services to LGBTQ Runaway and Homeless Youth: Gaps and Recommendations». *Children and Youth Services Review* 63 (2016): 47-57.
- PMSF, Prefeitura de São Paulo. «Propostas da I Conferência Municipal LGBTQ». *Prefeitura Municipal de São Paulo*, 2008. Recuperado el 1 de noviembre, 2018. http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/upload/direitos_humanos/participacao_social/Relatorio%2520Final%2520da%2520l%2520Conf%2520Munic%2520LGBT.doc.
- PMSF, Prefeitura de São Paulo. «Prefeitura de São Paulo Divulga Censo da População em Situação de Rua 2019». *Prefeitura Municipal de São Paulo*, 31 de enero, 2020. Recuperado el 31 de enero, 2020. <http://www.capital.sp.gov.br/noticia/prefeitura-de-sao-paulo-divulga-censo-da-populacao-em-situacao-de-rua-2019>.
- POWER, Emma R.; MEE, Kathleen J. «Housing: An Infrastructure of Care». *Housing Studies* vol. 35, no. 3 (2020): 484-505.
- QUINTANA, Nico S.; ROSENTHAL, Josh; KREHELY, Jeff. «On the Streets: The Federal Response to Gay and Transgender Homeless Youth». *Washington: Center for American Progress*, 2010. <http://www.americanprogress.org/wp-content/uploads/issues/2010/06/pdf/lgbtyouthhomelessness.pdf>.
- RHOADES, Harmony; RUSOW, Joshua A.; BOND, David; LANTEIGNE, Amy; FULGINITI, Anthony; GOLDBACH, Jeremy T. «Homelessness, Mental Health and Suicidality Among LGBTQ Youth Accessing Crisis Services.» *Child Psychiatry and Human Development* vol. 49, no. 4 (2018): 643-51.
- ROSA, Anderson da Silva; BRÊTAS, Ana C. P. «A violência na vida de mulheres em situação de rua na cidade de São Paulo, Brasil». *Interface - Comunicação, Saúde, Educação* vol. 19, no. 53 (2015): 275-85.
- SALGADO, F. M. M. «Os sentidos do sofrimento ético-político na população LGBTQ em situação de rua em um centro de acolhida da cidade de São Paulo». Tesis de Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2011.
- YASSINE, Batoul; AL-HARITHY, Howayda; BOANO, Camillo. «Refugees Hosting Other Refugees: Endurance and Maintenance of Care in Ouzaii (Lebanon)». *Journal of Refugee Studies*, (diciembre, 2019).

Artur de Souza Duarte

<arturduarte@usp.br>

Arquitecto y estudiante de Magister en Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade de São Paulo (FAU-USP), Brasil, 2020. Becario del CNPq - Brasil (Consejo Nacional para el Desarrollo Científico y Tecnológico). Su investigación se centra en viviendas dirigidas a minorías sexuales y de género. De Souza es voluntario en la ONG Casa 1 y el fondo FICA, y trabaja como investigador en el Laboratório Para Outros Urbanismos, FAU-USP, São Paulo, Brasil.

Renato Cymbalista

<rcymbalista@usp.br>

Arquitecto, urbanista (1996) y doctor en Arquitectura de FAU-USP (2006). Sus intereses incluyen sitios de memoria, modelos alternativos de derechos de propiedad y el derecho a la ciudad. Editó *What does an Ethical Landlord Look Like?* (Chicago Architecture Biennial, 2019) y *The Guide to the Difficult Places of São Paulo* (Anna Blume, 2019). Es profesor asociado en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade de São Paulo, profesor en el programa de Magister en Ciudades Inteligentes y Sostenibles en UNINOVE, presidente del Instituto Pólis, con sede en São Paulo, miembro de la junta de Casa do Povo (desde 2014) y socio del Goethe Institute São Paulo.

Architect, Master's student in Architecture and Urbanism, School of Architecture and Urbanism of the Universidade de São Paulo (FAU-USP), Brazil, 2020. Scholarship holder for CNPq - Brazil (National Council for Scientific and Technological Development). His research focuses on housing aimed at sexual and gender minorities. Artur is volunteer at NGO Casa 1 and FICA fund, and works as a researcher in Laboratório Para Outros Urbanismos, FAU-USP, São Paulo, Brazil.

Architect, Urban Planner (1996) and Doctor in Architecture at FAU-USP (2006). His interests include sites of memory, alternative models of property rights and the right to the city. He edited the book *What does an Ethical Landlord Look Like?* (Chicago Architecture Biennial, 2019) and *The Guide to the Difficult Places of São Paulo* (Anna Blume, 2019). He is an Associate Professor at the School of Architecture and Urbanism of the Universidade de São Paulo, a Professor in the Master's Program in Intelligent and Sustainable Cities at UNINOVE, the President of the São Paulo-based Instituto Pólis, a board member of Casa do Povo (since 2014) and associate of Goethe Institute São Paulo.