

Un verdadero lujo

A True Luxury

ETHEL BARAONA POHL
dpr-barcelona, España

Este conjunto de viviendas de protección en Sant Boi de Llobregat – un municipio del área metropolitana de Barcelona – ha sido uno de los edificios más premiados en 2020 en la ciudad condal, y no es casualidad. En un año en que la situación sanitaria global ha puesto nuevamente el foco en el espacio doméstico – cómo se debe diseñar, quién debe hacerlo y para quién – este proyecto revela que hay estudios que ya llevan muchos años entendiendo que la arquitectura es algo más que un hecho constructivo *per se*. Más allá de intentar responder a las necesidades puntuales del momento – el proceso de diseño de este edificio comenzó en 2009 – la combinación entre práctica e investigación les permite crear un cuerpo de trabajo coherente y apropiado a los cambios que necesita una profesión ensimismada, a la que le ha costado entender y, por tanto, responder, a un contexto actual complejo, incierto y siempre en movimiento.

Por eso el planteamiento de estudioHerrerros junto a MIM-A, resulta al mismo tiempo sencillo y contemporáneo. En su propuesta, los espacios domésticos se desdibujan al fluir de forma natural, casi orgánica, hacia los espacios colectivos, provocando situaciones inesperadas en las que lo público y lo privado en ocasiones se complementan y, en otras, entran en tensión. Pero es una tensión necesaria para replantearnos algunas preguntas claves: ¿cómo vivimos? ¿quién lo decide? Y, sobre todo, ¿por qué aceptamos vivir de cierta forma?

Cuando a finales de 2018 el Ayuntamiento de Barcelona aprobó la fijación de un 30% de vivienda protegida en los nuevos proyectos de vivienda, se generó un gran debate político y económico, poniendo en cuestión ese tema básico que es el derecho a la vivienda. En ese sentido, este proyecto, «que mezcla viviendas protegidas y de mercado en una convivencia sin diferencias», tal como lo describen sus autores, demuestra que se puede hacer vivienda de calidad y tener un posicionamiento político al mismo tiempo. Los espacios compartidos, como las terrazas y las aperturas, permiten no sólo las vistas del paisaje circundante,

This social housing project in Sant Boi de Llobregat – a municipality in the metropolitan area of Barcelona – has been one of the most awarded buildings in 2020 in that city, and it is not by mere chance. In a year when the global health situation has again put the spotlight on the domestic space – how it should be designed, who should do it, and for whom – this case demonstrates that some architecture studios have understood for many years now that architecture is more than a simple constructive fact. Beyond trying to answer to the specific needs of the moment – the design process of this building began in 2009 – the combination of practice and research has allowed them to create a coherent and appropriate body of work for the much-needed changes of a self-absorbed discipline, one which has had a hard time understanding and, therefore, responding to the complex, uncertain, and evermoving current context.

That is why the approach of estudioHerrerros, together with MIM-A, is both simple and contemporary. In their proposal, the domestic spaces are blurred by flowing naturally, almost organically, into collective spaces, causing unexpected situations in which the public and the private sometimes complement each other and sometimes enter into tension. But tension is necessary to rethink some key questions: how do we live? And more importantly, why do we agree to live in a certain way?

When, at the end of 2018, the Barcelona City Council approved including 30% of social housing in every new housing project, a great political and economic debate was generated, putting into question the basic issue of the right to housing. In this sense, this project, “which mixes social and market housing in a coexistence without differences,” as described by its authors, shows that you can make quality housing and have a political stand at the same time. Shared spaces, such as terraces and openings, allow not only views of the surrounding landscape but also a responsible environmental quality while also promoting necessary social interactions between inhabitants.



sino también una calidad medioambiental responsable, además de favorecer las necesarias interacciones sociales entre los habitantes del bloque.

Al visitar el edificio, uno se queda con la sensación de que parte de la intención del proyecto es cambiar lo que entendemos por «lujo», un término habitualmente relacionado con el poder económico. Aquí, en cambio, se transforma en esos pequeños momentos que Perec llamaría «infraordinarios», como un rayo de sol mientras tomas un café o una cerveza en la terraza, una conversación con esos vecinos que tanto hemos echado de menos el último año, o la simple calidez de las baldosas mientras se espera el ascensor. **ARQ**

When visiting the building, one is left with the feeling that part of the project's intention is to change what we understand by "luxury," a term usually related to economic power. Here, on the other hand, it is transformed into those little moments that Perec would call "infra-ordinary," like a ray of sunshine while having a coffee or a beer on the terrace, a conversation with those neighbors that we have missed so much in the last year, or the simple warmth coming from the tiles while waiting for the elevator. **ARQ**

Ethel Baraona Pohl

<dpr@dpr-barcelona.com>

Arquitecta, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 1998. Sus temas de interés contemplan la ciudad, el espacio público, políticas públicas, literatura y nuevas tecnologías. Su trabajo curatorial comprende *Adhocracy* (Estambul, 2012), *Adhocracy Athens* (Atenas, 2015) y *Doce fábulas urbanas* (Madrid, 2020). Su trabajo ha sido publicado en *Open Source Architecture* (Londres: Thames and Hudson, 2015), *Together! The New Architecture of the Collective* (Alemania: Ruby Press, 2017), *Architecture is All Over* (EE.UU.: Columbia Books of Architecture, 2017), entre otros. Es cofundadora de la oficina de investigación y editorial independiente dpr-barcelona, que es miembro de Future Architecture desde el 2016.

Architect, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 1998. Her interests include the city, public space, public policies, literature, and new technologies. Her curatorial work comprises *Adhocracy* (Istanbul, 2012), *Adhocracy Athens* (Athens, 2015) and *Twelve Cautionary Urban Tales* (Madrid, 2020). Her work has been published in *Open Source Architecture* (London: Thames and Hudson, 2015), *Together! The New Architecture of the Collective* (Germany: Ruby Press, 2017), *Architecture is All Over* (USA: Columbia Books of Architecture, 2017), among others. She is co-founder of the independent research and publishing office dpr-barcelona, which has been a member of Future Architecture since 2016.