



Dos Caracoles
Sergio Larrain, Ignacio Covarrubias,
Jorge Swinburn. Santiago, 1978
© Cristóbal Palma

ESPACIO CONTINUO CONTINUOUS SPACE

CRISTÓBAL PALMA

Entre 1974 y 1983 se construyeron 46 caracoles comerciales en 19 ciudades de Chile. Este experimento es tal vez uno de los fenómenos arquitectónicos recientes más interesantes y al mismo tiempo uno de los más ignorados por la academia.

Este aparente desinterés se podría explicar, al menos en parte, por la evidente sensación de fracaso que este ensayo adquirió con el tiempo. Pero tal vez la principal razón por la que se evite abordarlos con

Between 1974 and 1983, 46 commercial *caracoles* [spiral-shaped structures] were built in 19 Chilean cities. The experiment is perhaps one of the most interesting recent architectural phenomena and, at the same time, one of the most ignored by scholars.

This apparent lack of interest could be explained, partially at least, by the self-evident sense of failure that this research acquired over time. But perhaps the main reason why avoided is that – in a



1 Caracol Unión Latinoamericana
José Sepúlveda, Eugenio Orellana.
Santiago, 1979
© Cristóbal Palma

2 Caracol Tres Palacios
N/A. Valparaíso, 1981
© Cristóbal Palma

1

mayor detención es que, de manera paradójica y compleja, los caracoles nos enfrentan a un período trágico de la historia reciente de Chile. Y hacer este ejercicio a través de estas estructuras aparentemente tan banales, pareciera no ser el camino adecuado.

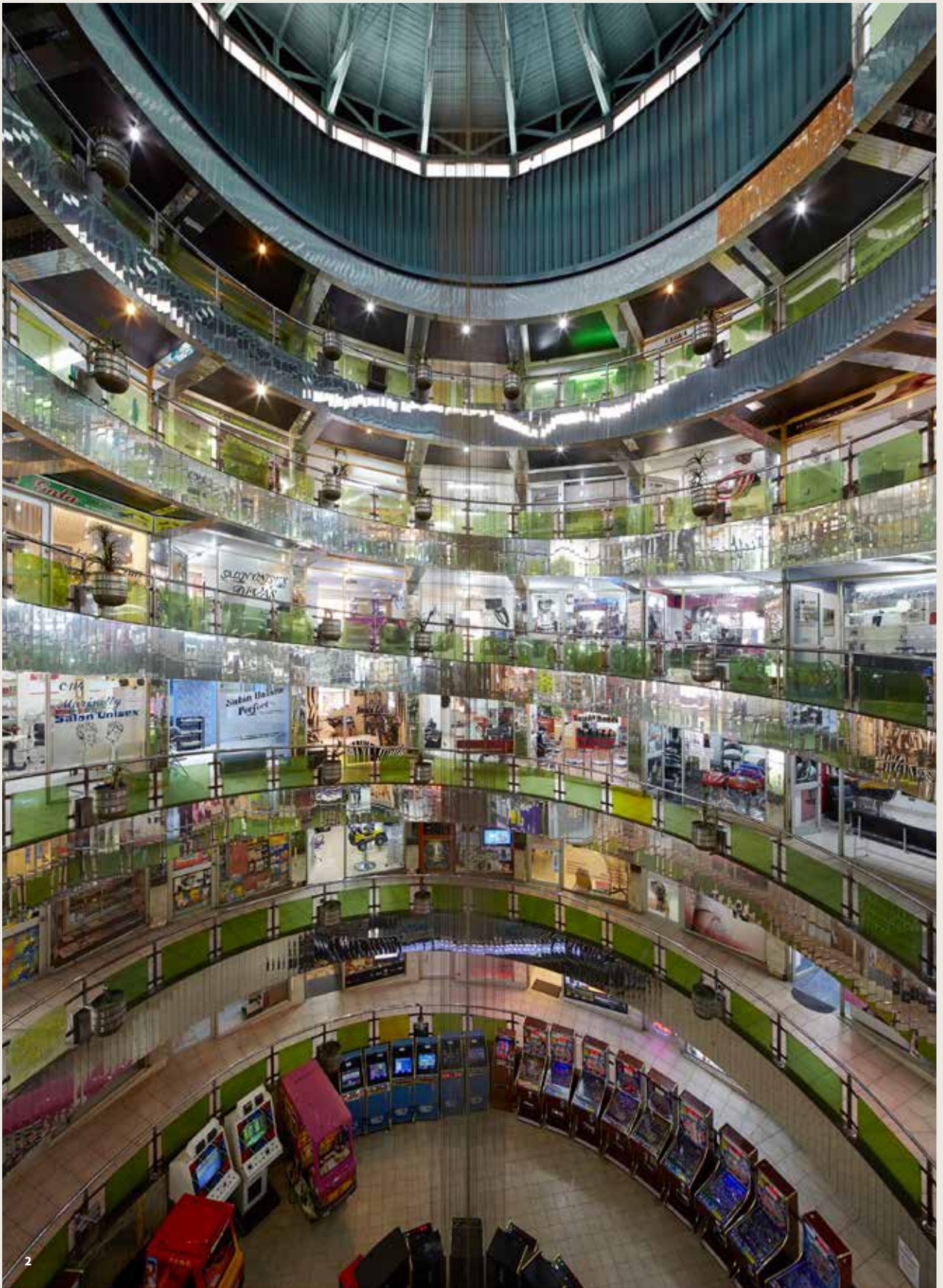
Si el *mall* simboliza el primer triunfo de la ciudad neoliberal, el caracol pareciera ser el último eslabón de una ciudad que fue interrumpida y que aún espera que le digan qué hacer consigo misma.

"Espacio continuo" es un intento por participar de la conversación sobre el fenómeno de los caracoles comerciales en Chile a través del catastro y registro sistemático de estas estructuras. ARQ

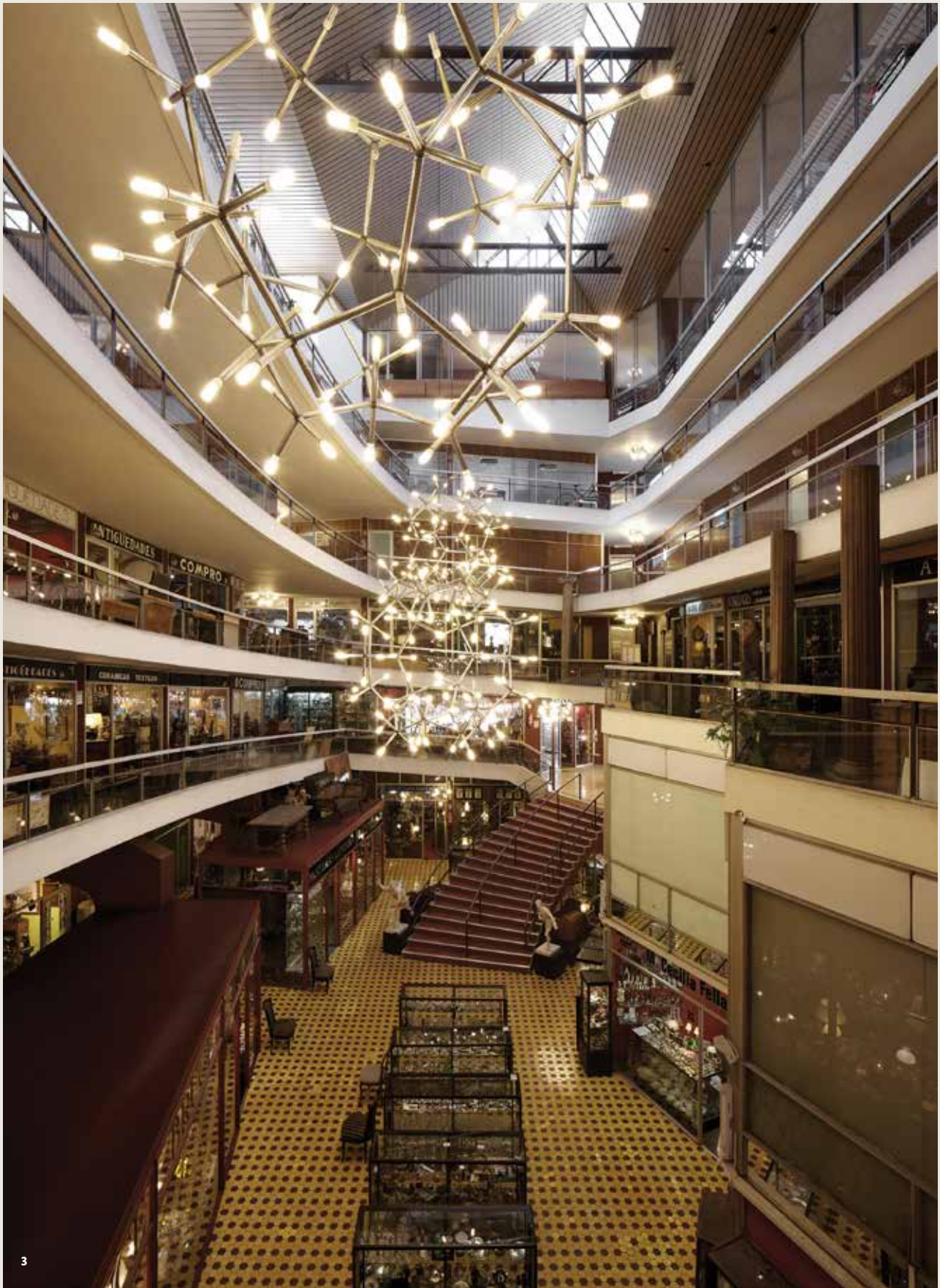
paradoxical, complex way – these *caracoles* face us with a tragic period for Chilean recent history. To perform this exercise through these seemingly banal structures does not seem to be the right path.

If the mall symbolizes the neoliberal city's first victory, the *caracol* seems to be the last evidence of an interrupted city, still expecting to be told what to do with itself.

"Espacio continuo" [Continuous space] is an attempt to take part in the conversation about the phenomenon of commercial *caracoles* in Chile through the cadaster and systematic recording of such structures. ARQ



2



3



4



5

CRISTÓBAL PALMA

<crisobal@estudiopalma.cl>

Fotógrafo. Su trabajo ha sido exhibido tanto en Chile como en el extranjero y se ha publicado en diversos medios internacionales especializados. Desde 2016 dirige *Mármol*, revista independiente bianual enfocada en interiores y personas.

Photographer. His work has been exhibited both in Chile and abroad and published in different specialized international media. Since 2016, he is director of *Mármol*, an independent biannual magazine focused on people and interiors.

3 Los Pájaros

Sergio Larraín, Ignacio Covarrubias,
Jorge Swinburn. Santiago, 1982
© Cristóbal Palma

4 Edificio Caracol

N/A. Concepción, 1980
© Cristóbal Palma

5 Rombocol

Jaime Starocelzky. Osorno, 1980
© Cristóbal Palma